Regd. M. No. 4565

தமிழ் மருத்துவப் பொழில்

திங்கள் வெளியீடு

(TAMIL SIDDHA MEDICAL MAGAZINE)

மலர் 4 | ஜனவரி 1944 | இதழ் 1.

ஆசிரியர் :

தமிழ்ப் பண்டிதரும், மருத்துவ பண்டிதருமான

மாங்காடு. வடிவேலு முதலியார்.

உரிமையாளர் :

காரியக்கமிட்டியார் : சித்த மாணவர் கழகம்.

கவர்ன்மெண்ட் இந்திய மருத்துவ பாடசாலை

கீழ்ப்பாக்கம், மதராஸ்.

Printed by P. Govindaraja Pillay at the Rudisill Press,
No. 7, Nallanna Mudaly Street, Royapettah
and Published by C. M. Raja Jegatheesan,
at Govt. School of Indian Medicine, "Hyde Park"
Poonamallee High Road, Kilpauk, Madras.

நிகழ்ச்சிகள்

மாகாண L. I. M.களின் 13-வது மகாநாடு

மேற்படி மகாநாடு, டாக்டர் வி. டி. ஜகதீசன், எல். ஐ. எம். (வேலூர்) அவர்களின் தலைமையில் பெஜவாடாவில், 12—2—44ல் நடைபெறும். அம் மகாநாட்டைத் திரு. பி. வி. ரெட்டி அவர்கள் தொடங்கி வைப்பார். காட்சிச் சாலையை டாக்டர் பி. வி. கிருஷ்ண ராவ் திறந்து வைப்பார். ஆராய்ச்சிப் பகுதிக்கு டாக்டர் ஜி. ஸ்ரீநிவாசமூர்த்தி அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள்.

தமிழ் மருத்துவப் பொழிலின் மூன்றுமாண்டு நிறைவு விழா

இவ்விழா பிப்ரவரிமீ 5உ கீழ்ப்பாக்கம் இந்திய மருத்துவக் கலாசாலையில் மாலை 5-மணிக்கு நடைபெறும்.

அவ்வமயம் இராவ்பகதூர் டாக்டர் டி. எஸ். திருமூர்த்தி அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள். திரு. ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, டாக்டர் ஜே. என். இராஜரத்தினம் முதலியோர்கள் பேசுவார்கள்.

மறைவு

திரு. டி. கே. சிவசாமி அவர்கள் எல். ஐ. எம். (கோபிசெட்டி பாளையம்) இம்மண்ணுலகை நீத்தார் என்ற செய்தியைக் கேட்டு மனமுருகுகின்றோம்.

எங்களுடைய பிரிவாற்றாமையைப் பொழில் மூலமாக அன்னாருடைய உற்றார் உறவினர்கட்கும் பொழில் சந்தாதாரர்களுக்கும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

இங்ஙனம்:

கோ. துரைராசன்,

பொழிற்றலைவர்.

தமிழ்
மருத்துவப் பொழில்

திங்கள் வெளியீடு

மலர் 4 | ஜனவரி 1944 | இதழ் 1

ஆயுள்காலம்

மாங்காடு—வடிவேலு முதலியார்.

பாய்ந்துமு னஞ்சோடிற் பாராயுளு நூறும்
பாய்ந்துபி னாலோடிற் பார்வய தெண்பதாம்
பாய்ந்திடும் வாயு பகுத்தறிந் தவ்வகைப்
பாய்ந்திடும் யோகிக்குப் பாய்ச்சலு மாமே.

(க-ரை) இச்செய்யுள் ஈண்டு, ஆண், பெண்கலவியில் ஆணின் சரஞ்செல்லும் அளவைக்கொண்டு வாழ்நாளின் அளவைக் கூறுகின்றது.

(சொ-ரை) பார்முன்-பிருதிவிபூதம் முதற்கொண்டு, அஞ்சு-பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் ஐந்து பூதங்களிலும், பாய்ந்துஓடில்-இடகலையிலாவது, பிங்கலையிலாவது சரஞ்சென்று ஓடினால், நூறு ஆயுள்ஆம்-(ஆண்டுச் சூலுண்டாய்ப் பிறக்கின்ற குழந்தை ஆணானாலும், பெண் ஆனாலும் அதற்கு) (வயது) நூறாண்டுகளாகும்; பின்-பிருதிவி பூதத்திற்குப் பின்னுள்ள, நால்-அப்புபூதம் முதற்கொண்டு, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் நான்கு பூதங்களிலும், பாய்ந்து ஓடில்-(இடகலையிலானாலும், பிங்கலையிலானாலும்) சரஞ்சென்று ஓடினால், பார்-இந்நிலவுலகில் (வாழ்ந்திருக்கக்கூடிய), வயது எண்பதாம்-வாழ்நாள்கள் எண்பதாண்டுகளாகும்; (ஆகையால்) பாய்ந்திடும் வாயு-(இரேசகபூரகமாகப்) பாய்கின்ற சரத்தின் (வகைவிரிகளை) பகுத்து அறிந்து-ஆராய்ந்தறிந்து, அவ்வகை-அவ்வாராய்ச்சியில் ஏற்படும் விதிப்படிப் பழகி, பாய்ந்திடும்-அச்சரத்தின் வழியே செல்லுகின்ற, யோகிக்கு-யோகவழக்கம் உள்ளவனுக்கு, பாய்ச்சலும் ஆம்-தன் விருப்பப்படி சரத்தை ஏற்றலும், இறக்கலும். மாற்றலும், அவற்றின் பயனைப் பல்லாண்டு வாழ்தலும், வெளியிற் பாய்ந்து செல்லலுமான தொழில்கள் கை கூடுவனவாம்.

(பொ-ரை) கலவியில் இடகலையிலாதலும், பிங்கலையிலாதலும், பிருதிவிதொட்டு ஐந்து பூதங்களிலும் சரம் செல்லுமாதல் அப்பொழுது கருவாய்ப் பிறக்கும் குழந்தைக்கு நூறாண்டுகளாகும்; அப்புதொட்டு நான்கு பூதங்களிலும் சரஞ்செல்லுமானல் அப்பொழுது கருவாய்ப் பிறக்குங் குழந்தைக்கு எண்பது ஆண்டுகளாகும். ஆகையால், இரேசக, பூரகமாகச் செல்லுகின்ற சரத்தின் வகை, விரிகளை ஆராய்ந்தறிந்து அவ்வாராய்ச்சியில் ஏற்படும் விதிப்படி பழகிச் சரஞ்செல்லும் வழியே செல்கின்ற யோக வழக்கமுள்ளவனுக்குத் தன் விருப்பப்படி சரத்தை ஏற்றலும், இறக்கலும், மாற்றலும், அவற்றின் பயனாகப் பல்லாண்டுகள் வாழ்தலும், வெளியிற் பாய்ந்து செல்லலுமான தொழில்கள் கைகூடுவனவாம்.

உம்-உயர்வு சிறப்பு. ஏ—அசை.

பாய்ந்துமுன் அஞ்சோடல், பாய்ந்து பின்நாலோடல் என்னும் இவற்றின் விளக்கங்களாவன:—

சரம் என்பது உயிர்க்காலின் இயக்கம் (பிராணவாயுவின் இயக்கம்) அது மூக்கின் இரண்டு தொளைகளின் வழியாக உள் நுழைதலும் வெளிச் செல்லலுமாக விருக்கும்; இம் மூக்குத் தொளைகளில் இடது பக்கத்தொளை இடகலை எனவும், வலது பக்கத்தொளை பிங்கலை எனவும் சொல்லப்படுவன; இவ்விடகலை, பிங்கலைகளாகிய இரண்டு தொளைகளிலும், ஒரே காலத்தில் மூச்சு உள் நுழைதலும், வெளியிற் செல்லலும் நிகழ்வதில்லை. ஒவ்வொரு மூக்குத் தொளையிலும் ஐந்து நாழிகை என்னும் ஆங்கில இரண்டு மணி நேரந்தான் மூச்சு நடக்கும்; அவ்வாறு நடப்பதும், திங்கட்கிழமை, புதன்கிழமை, வெள்ளிக்கிழமைகளில் இடது மூக்குத் தொளையில் விடியற்காலை நான்கு மணியிற் றொடங்கி ஐந்தைந்து நாழிகைகளாக ஒவ்வொரு மூக்குத் தொளையாக மாறிமாறி நடக்கும். இதனை,

"வெள்ளி வெண்டிங்கள் விளங்கும் புதனிடம்" என்றும்;
"வெள்ளி புதனொடு திங்களிடமெனத்
தள்ளு மின்கால சரம்" என்றும் புகன்றிருப்பவற்றால் அறிதல் வேண்டும்.

செவ்வாய்க்கிழமை, சனிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வலது மூக்குத் தொளையில் விடியற்காலை நான்கு மணியிற் றொடங்கி ஐந்தைந்து நாழிகைகளாக ஒவ்வொரு மூக்குத் தொளையாக மாறி மாறி நடக்கும்.

வியாழக்கிழமையில் வளர்பிறையில் இடது மூக்குத் தொளையிலும், தேய்பிறையில் வலது மூக்குத் தொளையிலும் விடியற் காலையில் நான்கு மணியில் தொடங்கி ஐந்தைந்து நாழிகைகளாக ஒவ்வொரு மூக்குத் தொளையில் மாறி மாறி நடக்கும்.

இவ்வாறு இடகலையாகிய சந்திரனில் நடந்தாலும், பிங்கலையாகிய சூரியனில் நடந்தாலும், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் ஐந்து பூதங்களிலும் பாய்ந்தே நடக்கும்.

அவ்வாறு நடந்தால் பிருதிவியில் ஒன்றரை நாழிகையும், அப்புவில் ஒன்றேகால் நாழிகையும், தேயுவில் ஒரு நாழிகையும், வாயுவில் முக்கால் நாழிகையும், ஆகாசத்தில் அரை நாழிகையுமாக ஐந்து நாழிகையாகிய இரண்டு மணி நேரம் நடக்கும். இதனை,

"மண்ணுக்கங் கொன்றரை நாழிகையப்பு வருமொன்றுகால்
நண்ணுற்ற நாழிகை யங்கியி லேயொரு நாழிகைசேர்ந்
தெண்ணுற்ற நாழிகை முக்காலில் வாயுவுக் கெய்துமரை
விண்ணுற்ற நாழிகை வாயுசஞ் சாரம் விளம்பிடிலே" என்னுஞ்

செய்யுளாலறிக.

இவ்வாறு வாயு நடந்தாலும் பிருதிவி முதலியவற்றில் நடப்பதன் குறியை நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது. அது,

பிருதிவியில் ஒன்றரை நாழிகை மூக்குத் தொளையில் வாழும் வாயு மூக்குத் தண்டில் தாக்கிக் கொண்டும், அப்புவில் ஒன்றேகால் நாழிகைக் கீழ்ப்பக்கமாக இறங்கியும், தேயுவில் ஒரு நாழிகை மேற்பக்கமாக ஏறியும், வாயுவில் முக்கால் நாழிகை மூக்குத் தண்டுக்கு அருகாகவும், ஆகாயத்தில் அரை நாழிகை எதிலும்படாமல் நேராகவும், ஓடும் என்று உணரவேண்டும். இதனை,

"அண்டத் தக்கினி கீழப்பாம் அருகே யோடில் வாயுவதாம்
தண்டிற் றட்டில் பிருதிவியாம் தானே யோடி லாகாசம்"

எனவும்;

"இருந்த பிராணனு முள்ளே யேழுமாம்
பரிந்தவித் தண்டுட னண்டம் பரிய
விரிந்த வப்புவுடன் மேலெழ வைக்கின்
மலர்ந்தது மண்டலம் வாழலு மாமே" எனத் திருமூலர் திரு

மந்திரத்திலும்,

"பார்க்குங்கா லிடமெனினும் வலமெனினு மொக்கும்
பஞ்சபூ தத்தியக்கம் பகருங் காலை
சாற்றியதண் டுடன்சேரிற் பிருதிவி யாகும்
தப்பாம லப்புவுக்குத் தாழ வோடும்
மேற்றிசையை நோக்கி யெழு மங்கிவாயு
மெய்யுணர்ந்தோர் புறத்தோடு மேன்மை குன்றா
நீர்த்துரையா நாற்றிசையுஞ் சிதறி யோடல்
நெடுவானென் றுரைத்திடுநீ நிலத்து ளோர்க்கே" எனஞான

சரநூலில் புகன்றிருத்தலாலறிக.

ஈண்டுப், பிருதிவி முதல் ஐந்து பூதங்களிலும் சரஞ்செல்லத் தரித்த குழவிக்கு நூறுண்டென்றும், அப்புமுதல் நான்கு பூதங் களிலும் சரஞ்செல்லத் தரித்த குழவிக்கு எண்பதாண்டுகளென்றும், 'பாய்ந்து முனஞ்சோடில்' என்னும் முதற் குறிப்புள்ள முதற் செய்யுள் கூறுகின்றது.

அஃது, அடியிற் கூறப்படுஞ் செய்யுளால் ஆண்டுத்தொகை பிழைபடுகின்றது.

மருவுமிந் நாழிகை யைந்துக் கிடம்வலம் வாயு மன்னும்
இருபது மாவொரு நாழிகை யாக விசையுமைந்தில்
புரிவது நூறொரு மாவுக் கொருவய தாய்ப்புகன்ற
விரிவில் மனித வயதாயிற் றிந்த வியனறியே.

(க-ரை) இச்செய்யுள் நாழிகைக்கு இத்தனை மா வென்றும், மா ஒன்றுக்கு ஓராண்டென்றுங் கூறுகிறது.

(சொ-ரை) மருவும்-பொருந்திய, இ-இந்த, நாழிகை ஐந்துக்கு-ஐந்து நாழிகைக்கு, வாயு-உயிர்க்காலானது, இடம்வலம் மன்னும்-இடகலையிலும், பிங்கலையிலுமாகச் செல்லும்; ஒரு நாழிகை-ஒரு நாழிகைக்கு இருபதுமா ஆக இசையும்-இருபதுமா ஆகும், ஐந்தில்-ஐந்து நாழிகைக்கு, புரிவது நூறு-நூறுமா ஆகும்; ஒரு மாவுக்கு-ஒரு மாவுக்கு; ஒரு வயது ஆய்-ஓராண்டாகி, நூறு மாவுக்கு-நூறு மாக்களுக்கு, நூறு வயது ஆய்-நூறுண்டுகளாய், புகன்ற-சொன்ன, விரிவில்-விரியால், மனித வயது-மனிதர்களுடைய வயது, ஆயிற்று-நூறுண்டுகள் ஆயின; இந்தவியன்-இந்தப் பெருமையை, நீயறி-மருத்துவ மாணவனே நீ அறிந்து கொள்வாய் (எ-று.)

(பொ-ரை) நாழிகை ஐந்தில் உயிர்க்காலானது இடமும் வலமுமாக மாறும்; நாழிகை ஒன்றுக்கு இருபதுமா ஆகும்; மா ஒன்றுக்கு ஒரு ஆண்டாகும். அவ்வாறுதலால் நாழிகை ஒன்றுக்கு இருபது மாவாக (இருபது ஆண்டுகளாக,) ஐந்து நாழிகைக்கு நூறுண்டுகள் ஆகின்றன.

இஃது இவ்வாறிருப்பதால் 'பாய்ந்து பின் நாலோடில்' என்பது பிருதிவியை நீக்கி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், என்னும் நான்கில் செல்லுங்கால் குழவிதரித்தால் என்னும் பொருளாகின்றது.

அப்பொழுது பிருதிவியின் காலமாகிய ஒன்றரை நாழிகையையும் அதற்குரிய முப்பது மாவையும் கழிக்கவேண்டும். அங்ஙனம் கழித்தால் எழுபது ஆண்டுகள் ஏற்படுகின்றன.

இவ்வாறின்றி ஐந்து நாழிகையில் நான்கு நாழிகை ஓடினல் என்று பொருள் கொள்வோமானல், நாலிருபது எண்பது ஆண்டுகள் என்று கொள்ள இடமிருக்கிறது. அப்பொழுது இன்ன பூதத்தில் இத்தனை நாழிகை ஓடவேண்டும் என்றும், அவ்வப் பூதங்களில்

ஓடுவதைத் தெரிந்துகொள்ள இடக் குறிகளையும் கூறுதிருத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றிப் பூதங்களுக்கு நாழிகையளவு புகன்றிருப்பதால் அக்கணக்கின்படி பார்ப்பளவில் "பாய்ந்து பின் நாலோடில் பார்வயதெழுபதாம்" என்று பாடம் இருத்தல் வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

இஃது இவ்வாறிருக்க இதுகாறும் திருமூலர் திருமந்திரம் 3000 அச்சிட்டு வந்தவர்கள் "பாய்ந்துபின் நாலோடில் பார்வயதெண்பதாம்" என்று அச்சிட்டு வந்துள்ளார்கள்.

சவ்வீரம் (வீரம்)

Dr. R. தியாகராஜன், L.I.M.

இப்பொருள் மீனுக்ஷிமைந்தன், கொச்சிவீரம், பூவிந்து, சேவகன், சரக்குச் சுண்ணம், பரங்கிப் பாஷாணம், சாரத்தின் சத்துரு, பறிமித்துரு என்ற பல்வேறு பெயர்களினலும் வழங்கப்படுகின்றது. பாஷாண வகைகள் அறுபத்துநான்கில் இயற்கையில் கிடைக்கக் கூடிய பாஷாணங்களிலொன்று வீரம், தற்காலம் கடைகளில் கிடைக்கக் கூடியதும், இரசம் சேர்ந்த வைப்புப் பாஷாண வகைகளிலொன்றுமாகியது சவ்வீரம், மன்மதனின் சங்கார காலத்துச் சிவனின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து நெருப்புப்பொறி சூதமிருந்த விடத்தில் படக்கொழுந்து படர்ந்தாற்போல் வளர்ந்து வீரமாயிற்று என்றும், கொடிய நஞ்சென்றும், வாயில் இரசமணியிட்டுச் சென்று கைலாசத்தருகே சூழ்ந்த மலைகளில் உற்பத்தியாகின்ற இச்சரக்கை மான் தோலில் எடுத்துக் கட்டவேண்டுமென்றும் இதன் பிறப்பு வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றை நோக்குமிடத்து நமக்கு எளிதில் கடைகளில் கிடைப்பதும், நம்மால் கையாளப்பட்டும் வருகின்றதுமாகியபொருள் இயற்கை வீரமன்று, சவ்வீரமே யாகுமென்பதும், சவ்வீரத்தையே வீரமென்று வழங்கி வருகின்றோம் என்பதும் வெளிப்படை. சவ்வீரத்தைக் களங்கு, செந்தூரம் இவைகளுக்குத் தாக்க வீரத்தைக்கொடுப்பதினல் வீரமென்று வழங்கினர்போலும். இதனை முதற் குறையென்றும் கொள்ள இடமிருக்கின்றது. நிற்க, மேனுட்டார் சவ்வீரத்தை ஏழாம் நூற்றுண்டில் கண்டுபிடித்தனர். இதனைப் பதினெட்டாம் நூற்றுண்டின் மத்தியில்தான் கிரந்தி நோயில் மருந்தாக முதன் முதலில் பிரயோகித்தனர். நம் முன்னேர் அநேக நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே சவ்வீரத்தின் வைப்பு முறைகளையும், அதனைக் கொண்டுசெய்யும் பல்வகைப்பட்ட மருந்துகளையும், அவைகளைப் பல்வகைப்பட்ட நோய்களுக்குப் பிரயோகம் செய்யும் முறைகளையும் கண்டுபிடித்து மிகவிளக்கமாகக் கூறியிருக்கின்றனர். இதனைக் காய்தல் உவத்தலின்றி ஆராயின் தெள்ளிதின் உணரலாம்.

சவ்வீரம் செய்முறை

சவ்வீரம் செய்கின்ற முறைகள் பலவற்றில் ஒன்றைக் கீழ்க் கூறுவாம்.

பூரம் 80, கறியுப்பு 80, துருசு 40, படிகாரம் 20, பொட்டிலுப்பு 20, பூநீறு 20, அன்னபேதி 10, நவாச்சாரம் 5, என்னும் நிறையாக இவைகளை நிறுத்தெடுத்து அரைத்துக் குப்பியிலிட்டு மூடி, சீலைமண் செய்து, எரித்து, இறக்கிக் குளிர்ந்த பிறகு பார்வையிட்டால் மூடிமேல் அடையாய் வீரம் படிந்திருக்கும்.

சவ்வீர சுத்தி

இப்பொருள் கொடிய நஞ்சாதலின் அளவில் சிறிது அதிகப்படினும் நஞ்சாகிக் கொல்லும். இதனைத் தூய்மைசெய்தே கையாளல் வேண்டும். இதனைத் தூய்மை செய்யும் முறைகள் சிலவற்றைக் கீழ்க் கூறுவாம்.

ஒருபலம் வீரக்கட்டிக்கு மிளகுக் குடிநீர்விட்டு ஆறுமணி நேரம் சுறுக்குக் கொடுத்துப் பிறகு மிளகுக் கல்கத்திற்குள் வைத்து ஒரு பாண்டத்தில் ½ படி கறியுப்புடன் 1 பலம் சூடனைக் கலந்து அதற்குள் மேற்படி வீரத்தைப் புதைத்து சில மணிநேரம் சிறு தீயால் எரித்து எடுப்பது.

வேறு

இளநீரில் சிறிது சூடனைக் கலந்து ஒரு பானையிலிட்டு வீரத்தைத் துலாயந்திரமாக நீரில் படாமல் ½-மணி நேரம் எரித்து எடுத்தல்.

வேறு

படிகாரம் 1 பலம், சூடன் 1 பலம் இரண்டையும் பொடித்து வைத்துக்கொண்டு வீரக்கட்டிக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கிராசம் கொடுத்து எடுத்தல். கிராசம் கொடுக்கும்பொழுது வீரம் புகையா வண்ணம் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வேறு

சவ்வீரத்தை ஒரு பீங்கானிலிட்டு அது முழுகும்படி முலைப் பால் விட்டு வெய்யிலில் பால் முழுதும் சுண்டும்வரை உலர்த்தியெடுத்துக் கொள்ளல். முலைப்பாலுக்குப் பதிலாகப் பசுவின் பாலையுபயோகிப்பதும் உண்டு.

வேறு

பாகற் காயைப் பிளந்து நடுவில் சவ்வீரக் கட்டியை வைத்துக் கயிற்றால் கட்டித் துலாயந்திரமாக நீரில் முழுகாமல் இளநீர் அல்லது பழச் சாற்றில் 1-மணி நேரம் எரித்து எடுத்தல் என்னும் இவைகளும், இவைபோன்ற பிறவுமாம்.

சவ்வீரத்தின் சுவையும், செய்கையும்

இதற்குக் கார்ப்பு, உப்புச் சுவைகளும், வெப்ப வீரியமும், கார்ப்புப் பிரிவும் உண்டென்று கூறுவர் முன்னோர், இதற்கு வியாதாபேதகாரி, கிருமிநாசனி, அழுகலகற்றி, புண்ணுண்டாக்கிச் செய்கைகள் உள்ளன.

இதன் பொதுப் பண்பினைக் கீழ்க்கண்ட செய்யுளால் உணர்க.

குன்மமொடு குட்டங் கொடியவனி லத்திரட்டு
துன்மாங் கிசப்பெருக்கஞ் சூலைநோய்—வன்மையுறு
காமியப்புண் ணாதியநோய் கண்டாற்சவ் வீரனெனுஞ்
சாமிநா மத்தையுச் சரி.

(பொ-ரை) சவ்வீரத்தினமத்தை உச்சரித்தாலே, குன்மம், குறைநோய், தீங்கை விளைவிக்கின்ற மகா வாதரோகங்களின் கூட்டம், துர்மாமிச வளர்ச்சி, சூலைநோய்கள், வன்மை பொருந்திய ஸ்திரீ போகத்தினால் விளைகின்ற (கொறுக்கு, அரையாப்பு முதலியன) புண்கள் என்னும் இவை நீங்குவனவாம்.

இதனைப் பலவகைப்பட்ட கண்ணோய்களில் உபயோகிக்கின்றனர். இவ்வுபயோகத்தினை விளக்கமாகப் பின் கூறுவாம்.

சவ்வீரத்தின் அளவு

இதனை 1/32 உளுந்தெடையிலிருந்து 1/16 உளுந்தெடைவரை உபயோகிக்கலாம், மேற்படின் நஞ்சாம்.

உபயோகிக்கும் வகைகள்

வீரஜெயநீர்:—வீரம், நவாச்சாரம் வகைக்கு 10 உளுந்தெடை நிறுத்தச் சுத்த நீர் $\frac{3}{4}$ புட்டியில் கலந்து கரைத்துக் கொள்ளவும். இதனை 30 துளிவரை கொடுக்கலாம். (பைஷச கல்பம்.)

மகாவீரமெழுகு

வீரம் பலம் 1-க்கு 1 படி முருங்கைப்பட்டைச் சாற்றைச் சுருக்குக் கொடுத்து, அதனுடன் பூரம் பலம் 1, இலிங்கம் பலம் 1, சுத்தி செய்து சேர்த்து முக்கடுகு வகைக்குப் பலம் 1, சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை பலம் 6, ஆகமொத்தம் 12 பலத்தைச் சேர்த்து வேண்டிய அளவுதேனும் முலைப்பாலும் விட்டரைத்துக் கடைசியில், குங்குமப்பூ, கோரோசனம், பச்சைக் கர்ப்பூரம் வகைக்கு 1 வராகனெடை சேர்த்து மெழுகாக அரைத்துக் கொள்ளவும்.

அளவு:—1 முதல் 2 பயறளவு.
தீரும் நோய்:—வாத நோய், மேக ரோகங்கள்.
பத்தியம்:—பாலும் சோறும்.

குறிப்பு:—மகாவாத ரோகங்களில் மலத்தைக் கழிக்க வேண்டியிருப்பின் வாளம் சேர்த்த "மலங்கழிக்கும் வீர மெழுகை" ஆள்வது பழக்கத்திலிருக்கிறது.

வீரமாத்திரை (திரிதோட மாத்திரை)
என்னும் முக்குற்ற மாத்திரை

வெண்பா

மிளகு நால் வீரமொன்று வீழ்த்தரையக் காய்நீர்
மிளகள வுருண்டை விரவித்—தளராமல்
முத்தோட முண்டானல் மூட்டொன்று தக்கபடி
முத்தோட மாத்திரையா முன்.

(பொ-ள்) சுத்தித்த வீரம் ஒரு பங்கு, மிளகு நான்கு பங்கு இரண்டையும் மிளகுக் குடிநீரினல் நன்றுயரைத்து மிளகளவாக உருண்டை செய்து உலர்த்தித் தக்கவனுபானங்களில் கொடுத்து வர முத்தோடங்களினுல் உண்டாம் (சுரம் முதலிய) பிணிகள் நீங்குமென்பதாம்.

குறிப்பு:—மிளகுக் குடிநீருக்குப் பதிலாக நொச்சிச் சுரசம்விட்டு அரைக்கின்ற பழக்கமும் இருக்கின்றது. இதனுல் மூக்கு நீர்ப்பாய்ச்சல், குளிர்ச் சுரம் முதலியன நீங்கும் என்று கூறுவர்.

சவ்வீர செந்தூரம்

சவ்வீரம், வெங்காரம் இவ்விரண்டையும் சமவெடை எடுத்துப் பொடித்து அகலிலிட்டு நெருப்பில் வாட்டச் செந்தூரமாம்.

தக்க வளவு, அனுபானத்தில் கொடுக்க, சுரம், சன்னி, பிதற்றல், வலிமையுள்ள வாத நோய்கள், வாந்திபேதி, சூலை முதலிய பிணிகள் நீங்கும்.

சவ்வீரக்கட்டு

ஒரு அகலில் 1 பலம் கர்ப்பூரத்தையிட்டு அதன்மேல் ஒரு பலம் சவ்வீரத்தையிட்டு மேலும் ஒரு பலம் கர்ப்பூரத்தைத் தூள் செய்து மூடிச் சிலைசெய்து லகுபுடமிட்டெடுக்கக் கட்டாம்.

வீர ரச பற்பம்

வீரம் 10 பங்குடன் தண்டவாளப் பொடி 2 பங்கு சேர்த்தரைக்க இரசத்தை வீரம் கக்கிடும். மேற்படி ரசத்தை, ஒரு சட்டியில் உப்பிட்டு அதில் வைத்து மேல மூடிச் சீலைசெய்து உலர்த்தி எரித்திட வெள்ளையாய் நீறும், சுரண்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். அளவு:- பணவெடை என்று கூறியிருப்பினும் மிகவும் குறைந்த அளவிலே நோய் வன்மைக்குத் தக்கபடி வெல்லத்தில் அனுபானித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

வீரநீர் (வெளியாட்சித்து)

வீரம் கிரெயின் ஒன்றுக்கு எட்டு அவுன்ஸ் நீர்விட்டுக் கலக்குவதே வீரநீர். பூச்சிகளைக் கொல்லவும், விரணங்களைக் கழுவவும் உபயோகிக்கலாம்.

வீரக்களிம்பு (விரண முண்டாக்க)

வீரம் 1 வராகனெடையை ½ பலம் வெண்ணெயிலரைத்து மேகத்தால் சொரி சொரியாகவும், புள்ளி புள்ளியாகவும், உலகத்தார் வண்டுகடி என்று சொல்லப்படுவதான புண்களின்மேல் பூச ரணமாகும்.

வீரக்குழம்பு (அமிர்தமெழுகு-அமிர்தவெண்ணெய்)

ஒரு கழஞ்சு (1¼ வராகனெடை) சவ்வீரத்தைப் பொடித்துக் கால்படி வெண்ணெயிலிட்டு நன்றாக இரண்டு சாமம் அரைத்து நீரில் கழுவி எடுத்துக் கொள்ளவும். இதனைப் பிளவை, மார்பில் ஆணி, புண் இவைகளுக்குச் சீலையிலிட்டுப்போட்டுவர குணமாகும். புண்களைப் புளியிலையிட்டுக் காய்ச்சிய காடிநீரால் கழுவிவரவும். அன்றியும் இதனை வீக்கங்களுக்கும், கண்டமாலைக்கும். விரணங்களினால் உண்டாம் நெறிக்கட்டுக்கும், அரையாப்பிற்கும் மேலே தடவி வருவதும் பழக்கத்தில் இருக்கின்றது. இதனை ஆசன வாயில் தடவிவர வெளிமூலமும் ஆசனத்தில் உண்டாம் தாபிதமும் நீங்கும்.

குறிப்பு :—வீரக்களிம்புக்கும், அமிர்த மெழுகுக்கும் உள்ள வேற்றுமை யாதெனில் பின் கூறப்பட்டதில் வெண்ணெய் அதிகமாக இருப்பதினால் விரணத்தை ஆற்றுகின்றது.

ஜெயவீர ரணசிங்கிக் கயிறு

புது ஓட்டிலிட்டு நீர் சுண்டும்படி அடுப்பேற்றி எரித்து எடுத்த எண்ணெய் வெங்காரம் வராகனெடை 10, வீரம் வராகனெடை 1, உளுந்தின்மா வராகனெடை 2, இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டு மழைநீர் விட்டு அரைத்து மெழுகுபதத்தில் மாத்திரையாக்கி நிழலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும். நாளால் மாத்திரையின் வெண்ணிறம் பழுப்பேறும் குற்றமில்லை.

அனுபானம் :—சுத்தநீர் ஒன்றேயாம். இக்கயிற்றை ஒரு ஆண்டு பழகவைத்த பிறகே உபயோகித்தல் வேண்டும்.

உபயோகங்கள்

இம் மாத்திரையை இழைத்துப் பொட்டுப்போல் தடவிவர விரணங்கள், படர்தாமரை, அரிகிரந்தி, சொரிகிரந்தி, பருக்கள், பக்கப்பிளவை, இராஜப்பிளவை, உச்சிப்பிளவை, லிங்கப்புற்று, கண்டமாலை, அழுகண்ணி, கடி, மேகவிரணம், ஆசனக்கிரந்தி, புண்களின், மேலுள்ள கொழுமை முதலியன தீர்வனவாம்.

இதனால் தீரும் கண்நோய்களாவன :—இமைப்பரு, யருமுளை, விரணசுக்கிரன், குந்தம், படலம், சொரிபில்லம், நீர்ப்பில்லம், கழலை, குவளைவிரைப்பு, கண்சூடு, இமைத்தடிப்பு, இமைச்சிவப்பு, பார்வையை மறைக்கின்ற விரணம், கரையாத பூ, முதலிய நோய்கள் நீங்கும்.

வீரநஞ்சுக் குறி குணம்

இஃது இரத்தத்தில் விரைவில் கலந்து விடத்தை விரைவில் விளைவிக்கும். இதனால் களிம்புச் சுவையும், வாய் நீரூறல், வாய், தொண்டை, ஆமாசயம் யாவும் வீங்கிப் புண்ணாதல், வாந்தி, பேதி, இரத்தபேதி, எச்சில் விழுங்கவொட்டாமற்படி தொண்டை நோதல், முகம் வீங்கல், தோல் வெடித்துச் சிலைநீர் வடிதல், பக்கவலி, தாகம், விக்கல், மயக்கம், மூர்ச்சை, வலி முதலியன உண்டாம். அன்றியும் மரண முண்டாம்.

முறிவு

முறைபாகச் சவ்வீர மொய்குழலாய் கொண்டால்
சிறுநெருஞ்சிற் சாறுண்ணத் தீரும்—அறைபக்கேள்
நீலிவே ராகுமே செப்பசட்டிச் சாறுமே
பாலிதென்னங் கள்ளும் பகர்.

(பொ-ள்) சிறுநெருஞ்சிற்சாறு, நீலிவேர்ப்பட்டை கல்கம், செப்ச சட்டிக் கீரைச்சாறு, தென்னங்கள் இவைகளிலொன்றை நஞ்சின் வன்மைக்குத் தக்களவில் நஞ்சு முறியுமட்டும் கொடுக்கவேண்டு மென்பதாம்.

நிற்க, கோழிமுட்டை வெண்கருவைத் தண்ணீர் அல்லது பாலுடன் கலந்து அடிக்கடி கொடுத்து வந்தாலும், இளநீர் அருந்தி னாலும் [illegible]ரத்தின் நஞ்சு நீங்குமென்ப. இதனை,

அண்டத்தின் வெண்கருவை யாவின்பா லிற்கலந்
துண்டுவர வீரனுரம கலுங்—கண்டறிவாய்
ஏணற் கொடியே யிளநீ ரருந்திடினு
மாணப் பெருமை வழுத்து.

என்ற கருவூரார் தண்டகச் செய்யுளால் உணர்க.

தமிழ் மருத்துவப் பொழிலின் வளர்ச்சிக்காக நன்கொடை அளித்த பெரியார்களின் பெயர்கள்

....

டாக்டர் வி. டி. ஜகதீஸ்வரன், வேலூர் ரூ. 20—0—0

டாக்டர் பி. வி. எம். குமாரசாமி, வேலூர் „ 5—0—0